

Colloque international à Agadir sur l'intertextualité dans la littérature et les arts

Actualité Agadir et région

Posté par: Visiteur

Publié le : 12-05-2011 01:18:25

Les oeuvres d'arts qu'elles soient littéraires ou plastiques posséderaient une mémoire, tel est le postulat qui a fondé les débats sur la question de l'intertextualité entre universitaires marocains et étrangers, réunis à Agadir, à l'initiative de la Faculté des lettres.

L'intertextualité serait ainsi "une bibliothèque où chaque texte transforme les autres qui le modifient", selon l'écrivain Sophie Rabau cité dans la présentation du colloque organisé par le département des études françaises.

Pour les universitaires Sad Slamti et Hanane Essaydi, l'intertextualité permet de penser la littérature comme un vaste réseau de textes entretenant entre eux des rapports qui se jouent de la chronologie linéaire et de la logique causale.

"L'approche intertextuelle nous paraît de ce fait, dotée d'une fonction opératoire dans la mesure où elle constitue un outil d'analyse à même de décrire une poétique du texte littéraire", notent-ils.

Durant cette rencontre de deux jours, les discussions ont porté essentiellement sur les procédés par lesquels un texte s'approprie un ou plusieurs textes.

Il s'agit d'étudier ce que le texte fait des autres textes qu'il invoque, comment il les modifie, les phagocyte, les transforme ou les révoque.

Les expositions des universitaires et chercheurs nationaux et étrangers, français notamment, ont porté sur divers thèmes inhérents à l'ironie littéraire en tant qu'acte fondateur de l'intertextualité, à la réception en tant que dimension principale de l'intertextualité, au plagiat par anticipation ou l'intertextualité par anachronisme, à l'intertextualité comme champ des possibles des textes ou comme mémoire des oeuvres, à l'intertextualité et l'altérité, ou encore l'intertextualité de l'image dans le cinéma, la peinture et la publicité.

MAP